

Hosiana Jesus Nakudlarpok

Christian Gregor

Soprano I
f Ho - si - an - na Jê - sus na - kud - lar - pok

Soprano II
p Ho - si - an - na Je -

Alto
f Ho - si - an - na Je - sus na - kud - lar - pok *p* Si - an - na Je -

Bass
f Ho - si - an - na Je - sus na - kud - lar - pok *p* Si - an - na Je -

Organ
f *p*

Violin I
f *p*

Violin II
f *p*

Viola
f *p*

Violoncello
f *p*

7

S. I

f Ho - si___ an - na

S. II

sus na - kud - lar - pok

p Ho - si___ an - na

A.

sus na - kud - lar - pok

f si - an - na

p Ho - si - an - na

B.

sus na___ kud - lar - pok

f si - an - na

p Ho - si - an - na

Org.

f

p

Vln. I

f

p

Vln. II

f

p

Vla.

f

p

Vc.

f

p

13

S. I

f Ho - si - an - na *f* Na - le - kab at - ti - nga -

S. II

p Ho - si - an - na *f* Na -

A.

f Ho - si - an - na *p* Ho - si - an - na na - le - kab at - ti - nga ne -
f

B.

f Ho - si - an - na *p* Ho - si - an - na na - le - kab at ti - nga ne
f

Org.

Vln. I

f *p* *f*

Vln. II

f *p* *f*

Vla.

f *p* *f*

Vc.

f *p* *f*

19

S. I
ne *f* tik - ki - tok Na - le - kab at - ti - nga - ne

S. II
le - kab at - ti - nga - ne *p* tik - ki - tok Na - le - kab at - ti - nga -

A.
na - le kab at - ti - nga - ne *p* na - le - kab at - ti - nga - ne na - le - kab at - ti - nga -

B.
na - le kab at - ti - nga - ne *p* na - le - kab at - ti - nga - ne na - le - kab at - ti - nga -

Org.
p *f* *p*

Vln. I
p *f* *p*

Vln. II
p *f* *p*

Vla.
p *f* *p*

Vc.
p *f* *p*

25

S. I
f tik - ki - ma - ti - gut il - la na - lud - a - mar - pok

S. II
 ne *p* tik - ki - ma - ti - gut

A.
 ne *f* tik - ki - ma - ti - gut il - la Ku - vi - a - na pok *p* tik - ki - mat - ti - gut

B.
 ne *f* tik - ki - ma - ti - gut il - la Ku - vi - a - na pok *p* tik - ki - mat - ti - gut

Org.
f *p*

Vln. I
f *p*

Vln. II
f *p*

Vla.
f *p*

Vc.
f *p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 25 of a piece. It features seven staves. The vocal parts (S. I, S. II, A., B.) are in treble clef (S. I, A.) and bass clef (S. II, B.). The Organ part consists of two staves, treble and bass clef. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) are in treble clef (Vln. I, Vln. II, Vla.) and bass clef (Vc.). The lyrics are: S. I: *f* tik - ki - ma - ti - gut il - la na - lud - a - mar - pok; S. II: ne *p* tik - ki - ma - ti - gut; A.: ne *f* tik - ki - ma - ti - gut il - la Ku - vi - a - na pok *p* tik - ki - mat - ti - gut; B.: ne *f* tik - ki - ma - ti - gut il - la Ku - vi - a - na pok *p* tik - ki - mat - ti - gut; Org.: *f* *p*; Vln. I: *f* *p*; Vln. II: *f* *p*; Vla.: *f* *p*; Vc.: *f* *p*. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

31

S. I
f Ho-si - an - na *f* Ho-si - an - na

S. II
 il - la Ku - vi - a - na - pok *p* Ho-si - an - na *p* Ho-si -

A.
 il - la Ku - vi - a - na pok *f* Ho-si - an - na *p* *f* Ho-si - an - *p*

B.
 il - la Ku - vi - a - na pok *f* Ho-si - an - na *p* *f* Ho-si - an *p* -

Org.
f *p* *f* *p*

Vln. I
f *p* *f* *p*

Vln. II
f *p* *f* *p*

Vla.
f *p* *f* *p*

Vc.
f *p* *f* *p*

37

S. I

ff kot-sik - to - me

S. II

an - na *f* Ho-si - an-na kot - sik *ff* to - me

A.

na Ho-si - an - na - an-na kot-sik - to - kot-si - to - me
f *ff*

B.

na Ho-si - an - na an-na kot-sik - to kot-si - to - me
f *ff*

Org.

f *ff*

Vln. I

f *ff*

Vln. II

f *ff*

Vla.

f *ff*

Vc.

f *ff*

43

S. I
f Ho - si - an - na *f* Ho - si - an - na

S. II
p Ho - si - an - na Ho - si -

A.
f Ho - si - an - na *p* Ho - si - an - na *f* Ho - si - an - na

B.
f Ho - si - an - na *p* Ho - si - an - na *f* Ho - si - an - na

Org.
f *p* *f*

Vln. I
f *p* *f*

Vln. II
f *p* *f*

Vla.
f *p* *f*

Vc.
f *p* *f*

49

S. I



ff na - kor - jau - le kot - sik to - me

S. II



an - na Ho - si - an - na *ff* na - kor - jau - le kot - sik - to - me

A.



an - na Ho - si - an - na *ff* na - kor - jau - le kot - sik - to - me

B.



an - na Ho - si - an - na *ff* na - kor - jau - le kot - sik - to - me

Org.



ff

Vln. I



ff

Vln. II



ff

Vla.



ff

Vc.



ff